

МУЗЫКА
Великой Отечественной
ПАРТИТУРЫ
СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
3 часть

Альметьевск, 2025

Редакционная коллегия:

Петрова Ю. Ю.

Бузерова Е. Ю.

Мотыгуллин А. Р.

Булатова А. Р.

Аль-Айюби Н. А.

ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина»
выражает искреннюю благодарность Министерству культуры Республики Татарстан
и лично министру культуры Ираде Хафизьяновне Аюповой
за помощь в издании сборников.

Наше наследие. Музыка Великой Отечественной
ПАРТИТУРЫ. СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
3 часть.

Казань, 2025 – 100 стр.

Третий сборник является продолжением серии «Наше наследие», первые две части которой были изданы к 60-летию Альметьевского музыкального колледжа имени Ф. З. Яруллина. Следующие выпуски серии приурочены к юбилейному году Победы и посвящены музыке Великой Отечественной войны и людям, сохраняющим ее звучание и дух в наши дни.

В этом, третьем, сборнике также представлена справочная информация о преподавателях колледжа – о тех, кто посвятил большую часть жизни работе в этом учебном заведении, кто творил на рубеже веков, и кто сегодня продолжает обучать студентов, вдохновляя их любовью к музыке и уважением к героическому прошлому.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

С огромным удовольствием представляю вашему вниманию новые нотные сборники, которые становятся продолжением первых двух изданий, подготовленных и выпущенных в прошлом году к юбилею нашего колледжа.

Этот год особенный для всей нашей страны – мы отмечаем **80-летие Великой Победы**. Именно поэтому сборники посвящены музыке и песням героических лет, которые звучали в самые трудные и решающие моменты нашей истории. Эти произведения и сегодня продолжают наполнять сердца силой, мужеством и благодарностью к подвигу наших предков.

Напомню, что в одном из сборников мы уже опубликовали рассказы о ветеранах колледжа. В новое издание включили сведения о преподавателях, работавших на рубеже веков и отдавших колледжу не менее пяти лет своей творческой и педагогической деятельности. Эти материалы – дань уважения тем, кто формировал современный облик нашего учебного заведения, закладывал основу музыкального будущего региона.

Верю, что эти сборники станут не только ценным подспорьем в образовательной и творческой деятельности, но и важным напоминанием о нашей общей исторической памяти, о том, что музыка всегда была и остается живым свидетелем эпохи.



Гузал ПАЙДУЛЛИНА,
директор ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина»

Заслуженный работник культуры РТ, награждена медалью Республики Татарстан «За доблестный труд», нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре», Почетными грамотами Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Российского профсоюза работников культуры, Министерства культуры РТ, благодарственными письмами Государственного Совета РТ, Кабинета министров РТ, профсоюза ОАО «Татнефть», юбилейными медалями «В память 1000-летия города Казани», «100 лет профсоюзам России», «60-летие города Альметьевска»

Музыка
Великой Отечественной
Партитуры

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Музыкальный фрагмент для оркестра, посвященный Великой Отечественной войне. Темп: В темпе марша. Решительно. Музыкальный язык: Ф. Галеева, Сл. И. Гиматова.

Инструменты и партии:

- Домра малая
- Домра альт
- Домра бас
- Флейта
- Кларнет
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Кол-ки
- Тар. М.б.
- Гусли
- Голос
- Б.прима
- Б.сек
- Б.альт
- Б.к/бас

Музыка записана в 4/4 такте, тональность — минор. Динамика — *f* (форте). В начале фрагмента и в некоторых местах встречаются аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Домры малой и Домры альт в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 33, что указывает на тридцатитрехзвучные аккорды. В партии Домры бас в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Флейты в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Кларнета в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Баяна 1 в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Баяна 2 в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Баяна 3 в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Кол-ки в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Тар. М.б. в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Гусли в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Голоса в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Б.прима в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Б.сек в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Б.альт в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия. В партии Б.к/бас в начале фрагмента есть аккорды, помеченные цифрой 3, что указывает на трезвучия.

[illegible]

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот. Включает вокальную партию (верхние системы) и фортепианную партию (нижние системы). Включены русские тексты: тра - вы Се-реб-ром ро - сы. Был бой не-рав-ный У реч-ной ко-сы.

[illegible]

20

20

20

20

20

20

ра - ны на гру-ди. Ка-кой наг-ра-дой нам их наг-ра-дить? За-би-лось гнев-но Соли-це на крес-тах...

20

20

20

20

20

Солдаты, где вы? Мы берем рейхстаг.

This musical score page contains measures 30 through 38 of a symphony. The score is written for a large orchestra, with multiple staves for each section. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) throughout the piece. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests. The first system (measures 30-34) features a complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The second system (measures 35-38) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The third system (measures 39-42) shows a change in the musical texture, with a *ff* dynamic marking. The fourth system (measures 43-46) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The fifth system (measures 47-50) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The sixth system (measures 51-54) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The seventh system (measures 55-58) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The eighth system (measures 59-62) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The ninth system (measures 63-66) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The tenth system (measures 67-70) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The eleventh system (measures 71-74) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The twelfth system (measures 75-78) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The thirteenth system (measures 79-82) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The fourteenth system (measures 83-86) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The fifteenth system (measures 87-90) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The sixteenth system (measures 91-94) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The seventeenth system (measures 95-98) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The eighteenth system (measures 99-102) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The nineteenth system (measures 103-106) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The twentieth system (measures 107-110) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The twenty-first system (measures 111-114) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The twenty-second system (measures 115-118) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The twenty-third system (measures 119-122) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The twenty-fourth system (measures 123-126) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The twenty-fifth system (measures 127-130) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The twenty-sixth system (measures 131-134) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The twenty-seventh system (measures 135-138) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The twenty-eighth system (measures 139-142) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The twenty-ninth system (measures 143-146) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The thirtieth system (measures 147-150) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The thirty-first system (measures 151-154) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The thirty-second system (measures 155-158) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The thirty-third system (measures 159-162) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The thirty-fourth system (measures 163-166) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The thirty-fifth system (measures 167-170) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The thirty-sixth system (measures 171-174) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The thirty-seventh system (measures 175-178) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The thirty-eighth system (measures 179-182) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The thirty-ninth system (measures 183-186) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The fortieth system (measures 187-190) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The forty-first system (measures 191-194) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The forty-second system (measures 195-198) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The forty-third system (measures 199-202) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The forty-fourth system (measures 203-206) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The forty-fifth system (measures 207-210) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The forty-sixth system (measures 211-214) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The forty-seventh system (measures 215-218) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The forty-eighth system (measures 219-222) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The forty-ninth system (measures 223-226) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The fiftieth system (measures 227-230) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The fifty-first system (measures 231-234) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The fifty-second system (measures 235-238) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The fifty-third system (measures 239-242) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The fifty-fourth system (measures 243-246) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The fifty-fifth system (measures 247-250) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The fifty-sixth system (measures 251-254) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The fifty-seventh system (measures 255-258) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The fifty-eighth system (measures 259-262) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The fifty-ninth system (measures 263-266) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The sixtieth system (measures 267-270) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The sixty-first system (measures 271-274) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The sixty-second system (measures 275-278) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The sixty-third system (measures 279-282) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The sixty-fourth system (measures 283-286) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The sixty-fifth system (measures 287-290) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The sixty-sixth system (measures 291-294) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The sixty-seventh system (measures 295-298) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The sixty-eighth system (measures 299-302) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The sixty-ninth system (measures 303-306) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The seventieth system (measures 307-310) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The seventy-first system (measures 311-314) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The seventy-second system (measures 315-318) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The seventy-third system (measures 319-322) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The seventy-fourth system (measures 323-326) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The seventy-fifth system (measures 327-330) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The seventy-sixth system (measures 331-334) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The seventy-seventh system (measures 335-338) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The seventy-eighth system (measures 339-342) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The seventy-ninth system (measures 343-346) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The eightieth system (measures 347-350) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The eighty-first system (measures 351-354) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The eighty-second system (measures 355-358) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The eighty-third system (measures 359-362) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The eighty-fourth system (measures 363-366) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The eighty-fifth system (measures 367-370) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The eighty-sixth system (measures 371-374) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The eighty-seventh system (measures 375-378) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The eighty-eighth system (measures 379-382) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The eighty-ninth system (measures 383-386) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The ninetieth system (measures 387-390) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The ninety-first system (measures 391-394) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The ninety-second system (measures 395-398) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The ninety-third system (measures 399-402) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The ninety-fourth system (measures 403-406) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The ninety-fifth system (measures 407-410) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The ninety-sixth system (measures 411-414) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The ninety-seventh system (measures 415-418) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The ninety-eighth system (measures 419-422) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking. The ninety-ninth system (measures 423-426) continues the musical development, with a *ff* dynamic marking. The hundredth system (measures 427-430) features a more complex arrangement of notes and rests, with a *ff* dynamic marking.

4

mp

35

35

mp

mp

35

Ре-бя-та, где вы, те, чтоб без наград? Мы ле-вой, ле-вой че - каним на па-рад! Род-ны - е,

35

mp

358

mp

mp

[illegible]

45

5

pp

p

pp

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

45

p

45

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

p

pp

45

p Ну, где вы? где вы? де - ти ждут от-цов.

45

pp

p

pp

p

pp

This musical score is for the song "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. It is arranged for a piano and voice. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes staves for the piano (treble and bass clef), a vocal line (treble clef), and two additional piano parts (treble and bass clef). The second system includes staves for the piano (treble and bass clef), a vocal line (treble clef), and two additional piano parts (treble and bass clef). The tempo is marked "Moderato" and the dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This musical score page contains measures 70 through 78 of a symphony. The score is written for a large orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each with multiple staves. The first system (measures 70-73) features a complex texture with triplets and a forte (ff) dynamic. The second system (measures 74-77) includes a woodwind solo in measure 74 and a brass section with a forte (ff) dynamic. The third system (measures 78-81) features a woodwind solo in measure 78 and a brass section with a forte (ff) dynamic. The fourth system (measures 82-85) features a woodwind solo in measure 82 and a brass section with a forte (ff) dynamic. The fifth system (measures 86-89) features a woodwind solo in measure 86 and a brass section with a forte (ff) dynamic. The sixth system (measures 90-93) features a woodwind solo in measure 90 and a brass section with a forte (ff) dynamic. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Vivo

1

Домра малая 1

Домра малая 2

Домра альт 1

Домра альт 2

Домра бас

Флейта

Кларнет

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Кол-ки

Тар. М.б.

Гусли

Баян (соло)

Б.прима

Б.сек

Б.альт

Б. к/бас

Тарелка

м.б.

ff *mf* *mp* *p*

This musical score is arranged in a system of six systems, each containing multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as rests, notes, beams, and slurs. The first system consists of five staves, with the first four in treble clef and the fifth in bass clef. The second system has two staves, both in treble clef. The third system has two staves, both in treble clef. The fourth system has two staves, both in treble clef. The fifth system has two staves, both in treble clef. The sixth system has two staves, both in treble clef. The score is written in a style typical of Soviet-era musical notation, with clear staff lines and standard musical symbols.

A page of musical notation for a piano piece. The score is written for multiple staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some performance instructions like '13' and '8' written above the staves. The bottom system continues the musical piece with similar notation and includes a '13' marking above the first staff.

This musical score page contains measures 31 through 35 of a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a strong, driving rhythm, with many measures featuring repeated eighth or sixteenth notes. Dynamics are marked with 'f' (forte) in several places, indicating a powerful sound. The score is divided into systems, with measures 31-35 spanning five systems. The first system includes measures 31-35, the second system includes measures 31-35, the third system includes measures 31-35, the fourth system includes measures 31-35, and the fifth system includes measures 31-35. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a strong, driving rhythm, with many measures featuring repeated eighth or sixteenth notes. Dynamics are marked with 'f' (forte) in several places, indicating a powerful sound.

6

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems. The first system includes five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system has two staves, both in treble clef. The third system consists of three staves, all in treble clef. The fourth system has two staves, both in treble clef. The fifth system has two staves, both in treble clef. The sixth system has two staves, both in treble clef. The seventh system has two staves, both in treble clef. The eighth system has two staves, both in treble clef. The ninth system has two staves, both in treble clef. The tenth system has two staves, both in treble clef. The eleventh system has two staves, both in treble clef. The twelfth system has two staves, both in treble clef. The thirteenth system has two staves, both in treble clef. The fourteenth system has two staves, both in treble clef. The fifteenth system has two staves, both in treble clef. The sixteenth system has two staves, both in treble clef. The seventeenth system has two staves, both in treble clef. The eighteenth system has two staves, both in treble clef. The nineteenth system has two staves, both in treble clef. The twentieth system has two staves, both in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions in Italian, such as "p" for piano and "f" for forte. The page is numbered "7" in the top right corner.

This musical score page contains measures 49 through 54 of a piece. The notation is organized into five systems, each with multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 49-50) features a complex texture with six staves, including a double bass staff with an '8' indicating an octave. The second system (measures 51-52) has four staves, with the first two staves showing a melodic line and the last two showing a rhythmic accompaniment. The third system (measures 53-54) consists of three staves, with the first staff showing a melodic line and the last two showing a rhythmic accompaniment. The fourth system (measures 55-56) consists of three staves, with the first staff showing a melodic line and the last two showing a rhythmic accompaniment. The fifth system (measures 57-58) consists of four staves, with the first two staves showing a melodic line and the last two showing a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

[illegible]

9 Largo

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte). The score is divided into systems, with measures 69 and 8 marked. The key signature is one sharp (F#).

Тарелка

М.О. 3

The image displays a page of musical notation for a piece in D major, 4/4 time. The score is arranged in two systems of five staves each. The first system includes a vocal line (Soprano), a piano accompaniment (Piano), and a double bass line (Double Bass). The second system includes a vocal line (Soprano), a piano accompaniment (Piano), and a double bass line (Double Bass). The notation features various musical symbols such as notes, rests, and triplets, indicating a complex rhythmic structure.

[illegible]

[illegible]

11

The musical score is written for a large ensemble, likely a choir and orchestra. It consists of several systems of staves. The first system has five staves, with the first four in treble clef and the fifth in bass clef. The second system has two staves in treble clef. The third system has three staves, with the first in treble clef and the other two in bass clef. The fourth system has two staves, both in bass clef. The fifth system has one staff in treble clef. The sixth system has four staves, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like p and f . The score is numbered 11 in a box at the top.

12

Гусли

Солдатлар узганда

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша ♩

Флейта *f*

Кларнет 1 *f*

Кларнет 2 *f*

Саксофон 1 *f*

Саксофон 2 *f*

Валторна 1

Валторна 2

Труба *f*

Тромбон 1 *f*

Тромбон 2 *f*

Голос *dim.* *mp* Сол-дат-

Корнет 1 *f*

Корнет 2 *f*

Альт *f*

Тенор *f*

Баритон *f*

Туба *f*

1 2

лар у-за-лар, солдат - лар! Уй-ларым як-тыра, саф-ла - на. Минем дә йол-дызлы яшь-легем, ми - немдә

3

13

13

13

күк-рәүте яшь-ле - гемба-ракүшүлтыгыз аф-лар-да. Минем дә күк-рәүте яшь-ле-гем, ми - немдә күк-рәүте яшь-

13

13

13

[illegible]

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дыренкова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 Moderato (♩ = 80)

Флейта

Кларнет В

Саксофон альт

Саксофон тенор

Труба В

Синтезатор 1

Синтезатор 2

Фортепиано

Гитара

Бас

Тимпани

Drum Set

Голос

Dynamic markings: *f*, *p*, *mp*, *mf*, *tr*

[illegible]

Ро - ди - на су - ро - ва - я и ми - ла - я помнит все су - ро - вы - е бо - и,

This image displays a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each containing multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The notation includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like *mp*, *mf*, *p*, and *mf*. A measure number '16' is visible in the top left corner. The notation is written in a standard musical notation style with a clear, legible font.

Вы-рас-та-ютро-щи над мо - ги - ла - ми сла-вятжизньпо ро-щам со-ло - вы.

Дней во-енных гроз-ных ме-ло-ди-и,

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 22. The vocal line is in the soprano register, featuring a melodic line with many triplets and slurs. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the vocal line. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

ра-дос-ти-ни-го-ры-ка-я-ну-ж - да. Всё про-хо-дит, ос-та-ёт-ся Ро-ди-на, То, что неиз-ме-нит-ни-ког-да.

Снейживутлю - бястрада-я ра-ду-ясь, Па-да-я и под - нима-ясь ввысь. Надгрозо-ю тор-жеству - ет ра-ду-га,

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of 10 systems of staves. The first system includes a vocal line with a melisma marked '5' and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment.

А над смер-тью торжест-ву-ет жизнь. Мы прош-ли сто - лет-и-я Рос - си-е-ю

The musical score consists of nine systems of staves. The first system (measures 40-43) features four staves: three vocal staves and one piano staff. The second system (measures 44-47) features two staves: a vocal staff and a piano staff. The third system (measures 48-51) features two staves: a vocal staff and a piano staff. The fourth system (measures 52-55) features two staves: a vocal staff and a piano staff. The fifth system (measures 56-59) features two staves: a vocal staff and a piano staff. The sixth system (measures 60-63) features two staves: a vocal staff and a piano staff. The seventh system (measures 64-67) features two staves: a vocal staff and a piano staff. The eighth system (measures 68-71) features two staves: a vocal staff and a piano staff. The ninth system (measures 72-75) features two staves: a vocal staff and a piano staff. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (mf, f).

от со-хидо звездногокры - ла.

Авзгляни всетажкене-бо си-не-е,

И надВолгойтак - жедальсвет - ла.

[illegible]

И е-ще не - ма-лобу-дет пройде-но, Кользо-вувгряду-ще-е пу - ти. Но светлей и чинче-чувства Ро-ди-ны

Лю - дям ніко́гда необрес-ти.

[illegible]

А надсмёртно торжествуе-т

жизнь!

Переложение для ансамбля
И. Булатова

Иволга («В этой роще березовой»)

Муз. К. Молчанова
Сл. Н. Заболоцкого

Moderato

Скрипка *mp* *mf*

Домра альт *mp* *mf*

Флейта *mf* *mf*

Баян *mp* *mf*

Голос

Б.прима *mp* *mf*

Бас *mf*

1

p *p*

p *p*

Вэ-той ро-ще бе - рё - зо-вой, вда-ле-ке от стра - да-ний и бед Где ко-леб-лет-ся ро - зо-вый,

p *p*

2

13

13

не-ми-га-ю-щий ут-рен-ний свет Где про-зрач-ной ла-ви-но-ю лю-бят-ся ли-стья свы-со-ких ве-твей

19

19

Спой мне, и-вол-га пес-ню пус-тын - ну - ю пес-ню жиз-ни мо - ей

25 3

mf

mf

mf

25

Новедьжизни сол-да - ты мы и у-же на пре-делах у-ма содро-га-ют-ся

mf

mf

31

4

f

f

f

31

а - томы бетымвихремвзме-та - я дома. Какбезумные мельницы машутвойныкры-

f

f

37

ла-ми вокруг. Гдеж ты, и-вол-га ле-са от - шель - ни - ца? *p* Что ты смолк-ла, мой

5

43

друг? За ве-ли-ки-ми ре - ка-ми встанет солнце и в ут-рен-ней мгле со-па-лен-ны-ми

[illegible]

55

55

8

3

p

55

55

55

55

чит пу-ле-мет и тог - да вмо-ём серд-це ра-зор - ван - ном *p* го-лос твой за - по-

55

55

p

[illegible]

7

67

67

67

И над ро шей бе рё зо-вой, над бе-рё-зо-вой ро-щей мо-ей

73

73

Где ла-ви-но-ю ро - зо-вой лю-бят-ся ли-сть-я-свы - со-ки-вет-вей Где под ка-ней бо - жес-вен-ной

mf

mf

mf

mf

8

79

79

хо-ло-де - ет ку - со-чек цвет-ка Вста - нет ут-ро по-бе-ды тор - жес-т - вен-ной

mf

mf

mf

mf

85

на ве - ка.

91

на ве - ка.

Черноглазая казачка

Переложение для ансамбля
Г. Абдуллиной

Муз. М. Блантера
Сл. И. Сельвинского

Довольно скоро. Ритмично, весело.

Голос

Домра малая 1

Домра малая 2

Домра альт

Балалайка секунда

Балалайка бас

Бал-ка к/бас

f

p Чер - но -

1

гла - за - я ка - за - - - чка под - ко - ва - ла мне ко -

p

p

p

p

p

p

p

13

ня. Се-ре-бро сме-ня спро-си - - - ла, труд не до-ро-го це-ня.

13

p

13

tr

8

13

13

2

"Как зо-вут те-бя, мо-лод-ца?" А мо-лод-ца го-во-рит:

20

p

mf

20

p

mf

8

p

20

p

20

p

3

Музыкальная система 3, measures 28-35. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics: "И мя ты мо е у слы шишь взвон - ком то-по-те ко - пыт." The piano accompaniment includes two trumpet parts marked *trp* and a piano part marked *8*. The key signature is one sharp (F#).

Музыкальная система 4, measures 36-43. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics: "А А". The piano accompaniment includes a piano part marked *8* and a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#).

5

А Из под то по та ко пыт" 2. Я по

52 2. 6

пыт". Стой-по-ры хоть ша-гом е - - - ду хоть га - ло-пом пос-ка -

52 2. *tr*

52 2. *tr*

8 *p*

52 2. *p*

52 2. *p*

60 7

чу Ка-тя, Ка-тя, Ка-те - ри - - на не-от - вяз-но я шеп - чу 8 Что за

60

60

8 *tr*

60

60

68 9

бес - то - лочь та - ка - я у ме-няж дру-га - я - есть. Ну, а

68

68 *mf*

68 *mf*

8

68

68

76 10

Ка - тю, слов - но пес - ню Из гру - ди брат не из - вестъ А

cresc. f

cresc. f

cresc. f

mf

mf

mf

84

84

84

84

84

84

mf

92 11 Прогресси

92 92 92 92 92 92 92 92 92 92

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

100 12

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

108

13

Что за бес - то - лочь та - ка - я у ме-

116 14

няз дру-га-я есть Ну, а Ка-тю слов-но пес-ню из гру-

116 *mf*

116 *mf*

8

116

116

124 15

ди брат не из - вестъ *f* А

124 *cresc.* *f*

124 *cresc.* *f*

124 *cresc.* *f*

124 *cresc.* *f*

124 *cresc.* *f*

132 16

132

132

132

132

132

141 Чер-но пыт."

141

141

141

141

141

mf dim. p sf

mf dim. p sf

mf dim. p sf

mf dim. p sf

стук по деке

mf dim. p sf

1. Черноглазая казачка
Подковала мне коня.
Серебро с меня спросила,
Труд недорого ценя.
Как зовут тебя, молодка?
А молодка говорит:
Имя ты мое услышишь
Из-под топота копыт.

2. Я по улице поехал,
По дороге поскакал.
По тропинке между бурых,
Между серых, между скал.
Маша, Даша, Нина, Зина –
Все как будто б не она –
Катя, Катя – высекают
Мне подковы скакуна.

3. С той поры хоть шагом еду,
Хоть галопом поскачу,
Катя, Катя, Катерина,
Неотвязно я шепчу.
Что за бестолочь такая,
У меня ж другая есть!
Ну а Катю, словно песню,
Из груди, брат, не извести.

4. Черноглазая казачка
Подковала мне коня.
Серебро с меня спросила,
Труд, недорого ценя.
Как зовут тебя, молодка?
А молодка говорит:
Имя ты мое услышишь
Из-под топота копыт.

Переложение для ансамбля
Ф. Нуриевой

Жырларым (Песни мои)

Муз. С. Сайдашева
Сл. М. Джагиля

Andante cantabile

1

Домра малая

Домра альт

Флейта

Баян

Голос

К.бас

p

p

p

p

Жыр - ла - рым, сез

2

mf

шы-тып йо-рэ-гем-дә, ил кы - рын-да чә-чәк а-тыгыз! *mf* Күп - ме бул-са сез-дә көч һәм ял-кын,

mf

p

3. Үлгәндә дә йерәк туры калыр
Шигыремдәге изге антына.
Бар жырымны илгә багыппшадым,
Гомремне дә бирәм халкыма.

3. В вас – мои самые лучшие чувства,
Мыслей просторы, молодости пыл.
Если умру я, народом забытый,
Значит, песни мои он забыл.

Катюша

Переложение для ансамбля А. Брагина
Партия фортепиано Г. Брагиной

Муз. М. Блантера

[illegible]

2

19

mf

mp

p

mp

25

3

f

f

f

f

31

4

pp

f

This musical score page contains three systems of music, each with a piano (P) part and four string parts (I, II, III, and C). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system (measures 19-24) features a piano melody in the right hand and a bass line in the left hand, with string parts providing harmonic support. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. The second system (measures 25-30) shows a more active piano melody and a strong bass line, with string parts playing rhythmic patterns. Dynamics include *f*. The third system (measures 31-36) continues the piano melody and bass line, with string parts playing rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *f*. The score is marked with measure numbers 19, 25, and 31 at the beginning of each system. There are also measure numbers 19, 25, and 31 at the beginning of each string part line. The score is marked with a '2' at the top of the first system, a '3' at the top of the second system, and a '4' at the top of the third system. The score is marked with a '2' at the top of the first system, a '3' at the top of the second system, and a '4' at the top of the third system.

37

37

43

1. 2. 5

43

49

49

Письмо отца

Переложение для голоса
и синтезатора М. Ашанцевой

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова

Настройки для синтезатора:

1. Tone-Stereo Grand Piano(001)
Split-B3
Tone 2 -Stereo Grand Piano(001)
Full R Chord
Rihtm -Pop 6/8(005)
Temp-100

2. Tone-Stereo Grand Piano(001)
Full R Chord
Rihtm -6/8 Ballad 1(174)
Temp-100

3. Tone-Wide Strings1)
Full R Chord
Rihtm - 6/8 Ballad 3(176)
Temp-100

4. Tone-Stereo Grand Piano(001)
Layer-Octave Strings(252)
Full R Chord
Rihtm -6/8 Rock Ballad (180)
Temp-100

Сдержанно, сосредоточенно

Синтезатор
Casio CDP -220R

1. Intro *mp*

Голос

5 *p* 1, 3, 4

1. Я чи - та - ю пись-мо, что у - же по-жел-те-ло сго да - ми. На юн-

Голос

8 *poco a poco crescendo*

вер-те вуг-лу но-мер поч-ты сто-ит по-ле-вой. э - то всо-рок вто-ром мой о - тец на-пи-сал мо-ей

Голос

11 *mf* 2,1 (после 3го куплета) *p*

ма - ме пе-ред тем как ид-ти всвой пос-лед-ний ре-ши-тель-ный бой. *Привес До-ро-*

Голос

14 га - я мо - я, на пе - ред - ней у нас пе - ре - дыш - ка. спят во - ю - пах друзь - я, ти - ши - на на кру - том бе - ре -

Голос

17 гу. до - ро - га - я мо - я, по - це - луй ты креп - че сы - ниш - ку.

Голос

20 знай, что вас от бе - ды я всег - да бе - ре - гу. 2. Я чи -

Голос

23 //да бе - ре - гу.

23

crescendo

ff

Store 1 1. Я читаю письмо,
Что уже пожелтело с годами,
На конверте в углу
Номер почты стоит полевой.
Это в сорок втором
Мой отец написал моей маме
Перед, тем как идти
В свой последний решительный бой.

Store 2 **Припев:**
Дорогая моя,
На переднем у нас передышка.
Спят в окопах друзья,
Тишина на крутом берегу...
Дорогая моя,
Поцелуй ты крепче сынишку.
Знай, что вас от беды
Я всегда сберегу.

Store 3 2. Я читаю письмо.
И как будто все ближе и ближе
Тот тревожный рассвет
И биенье солдатских сердец.
Я читаю письмо,
И сквозь годы отчетливо слышу
Я сейчас те слова,
Что сказал перед боем отец.

Store 2 **Припев.**
Store 4 3. Я читаю письмо,
А за окнами солнце смеется,
Начинается день
И сердца продолжают любить.
Я читаю письмо
И уверен, что если придется,
Все, что сделал отец,
Я сумею всегда повторить

Store 1 **Припев.**

Как под лесом, под лесочком

старинная рекрутская песня Воронежской области (для женского ансамбля)

Переложение для вокального ансамбля

М. Галкиной

Andante

Как под ле-сом, под ле-соч-ком под кру-тень-ким бе - ре жоч - ком. под кру-тень-ким бе - ре-жоч-ком

Там сто-ит по три са-доч-ка.

2.Как во пер-вом во - са до - чке ку-ку-шеч-ка ку - ко-ва - ла

3.Как во треть-ем

во вто-ром ли во са-до - чке со-ло-вей-ка ра - спе-ва-ла во са - до - чке

мать сы-ноч-ка про - во-жа - ла. Ты ска-жи, ска-жи сы - но - о - чек, ко-го - те-бе все-те жал-ко.

4.Жал-ко же-ну по - за-ко - ну - у а те-шень-ку по - при-ве - ту жал-ко е - щё мать род-ну - ю

жаль-че е - ё все-те не - ту

5.Как о-на ме-ня кор - ми-ла сво-ю си-луш-ку да - ри - ла

Как о - наме - ня рас - ти - ла всол - дат - чи - ну про - ди - ла

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
о преподавателях
ГАПОУ «Альметьевский
музыкальный колледж
им. Ф. З. Яруллина»



Абдуллина Гульназ Исмагиловна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» по классу домры.

Образование: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (2006), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (2000).

С 2001 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Благодарственным письмом Благотворительного фонда «Рухият», Почетной грамотой Совета и Исполнительного комитета АМР, Почетной грамотой НКЦ «Элмет», Благодарственным письмом Министерства культуры РТ.



Агеева Людмила Евгеньевна

I квалификационная категория

Преподаватель общественных дисциплин: история, обществознание, иностранный язык (английский язык).

Образование: Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет, Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов. С 2016 по 2025 год работала в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Ашанцева Маргарита Юрьевна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин отделения «Теория музыки».

Образование: Казанская государственная консерватория (1988), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1983).

С 1983 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком «За достижения в культуре», Почетной грамотой и Благодарственным письмом Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Совета исполкома АМР и Управления культуры г. Альметьевска.



Балашова Анна Петровна

Заслуженный работник культуры РТ

Высшая квалификационная категория

Преподаватель отделения «Вокальное искусство».

Образование: Казанское музыкальное училище им. Верховного Совета ТАССР (1976).

С 1976 по 2019 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре».



Бочарова (Шагеева-Клиновицкая) Галина Петровна

Преподаватель общего фортепиано, лаборант фонотеки.

Образование: Альметьевское музыкальное училище (1971).

С 1971 по 2016 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина лаборантом фонотеки.

Награждена: Почетной грамотой Управления культуры г. Альметьевск, Горкома профсоюза работников культуры г. Альметьевск.



Брагин Алексей Дмитриевич

I квалификационная категория

Преподаватель ударных инструментов отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Образование: Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова (2017), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2013).

С 2017 года работает в Альметьевском музыкальном колледже имени Ф. З. Яруллина.



Бузерова Елизавета Юрьевна

Преподаватель по классу органа отделения «Фортепиано», преподаватель по классу общего фортепиано отделения «Общее фортепиано и концертмейстеры», концертмейстер.

Образование: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (2024), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2019). С 2023 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Благодарственным письмом БФ «Татнефть» за активное участие в культурном проекте Tatneft Music Art.



Булатов Ильнур Ильдарович

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу баяна отделения «Инструменты народного оркестра», художественный руководитель оркестра народных инструментов.

Образование: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (2012), Альметьевский музыкальный колледж (2007). С 2012 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже имени Ф. З. Яруллина.

Награжден: нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре», Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Благодарственным письмом Исполнительного комитета Альметьевского муниципального района и г. Альметьевск.



Булатова Альбина Ринатовна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу аккордеона отделения «Инструменты народного оркестра», руководитель ПЦК «Инструменты народного оркестра», дирижер оркестра народных инструментов.

Образование: Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова (2011), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2006). Преподает в Альметьевском музыкальном колледже с 2011 года, как совместитель.

С 2021 года по настоящее время работает в колледже основным преподавателем.

Награждена: нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре», Почетной грамотой Министерства культуры РТ.



Валеева Рената Ильсуровна

Преподаватель актерского мастерства, сценического движения, отделения «Народное художественное творчество. Театральное творчество».

Образование: студентка Казанского государственного института культуры, Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2022).

С 2024 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Войнова Людмила Анатольевна

II квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, заведующая отделением «Теория музыки».

Образование: Казанская государственная консерватория (1977), Саранское музыкальное училище (1972).

С 1977 по 2019 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже).

Награждена: Почетными грамотами Министерства культуры РТ, Почетной грамотой администрации Альметьевского района и города Альметьевск.



Галкина Марина Владимировна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель ПЦК «Народное художественное творчество. Этнохудожественное творчество».

Образование: Ташкентская государственная консерватория, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

С 1993 год по 2025 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.



Галеев Фарид Рустамович

Заслуженный работник культуры РТ

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу баяна и аккордеона отделения «Инструменты народного оркестра».

Образование: Казанская государственная консерватория (1975), Альметьевское музыкальное училище (1968).

С 1968 по 2003 год работал в музыкальном училище (колледже).

Награжден: Почетной грамотой Министерства культуры ТАССР.



Дыренкова Наталья Владимировна

Преподаватель по классу вокала отделения «Вокальное искусство».

Образование: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (2023), Ульяновское музыкальное училище им. Г. И. Шадринной (2017).

С 2023 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.





Еремеев Владимир Александрович

Заслуженный работник культуры РТ. Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу аккордеона, руководитель ПЦК «Инструменты народного оркестра». **Образование:** Казанская государственная консерватория (1985), Альметьевское музыкальное училище (1980). С 1985 по 2023 год работал в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награжден: Почетной грамотой Министерства культуры РФ, нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре», медалью «В память 1000-летия Казани», юбилейной медалью «100 лет профсоюзам России», Почетной грамотой исполкома Федерации профсоюзов РТ, Почетным знаком «За активную работу в профсоюзе».



Еремеева Гузьял Вилсоровна

Заслуженный работник культуры РТ. Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу аккордеона отделения «Инструменты народного оркестра», преподаватель по классу органа. **Образование:** Казанская государственная консерватория (1989), Рязанское музыкальное училище (1984). С 1989 по 2023 год работала в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина. Директор колледжа (2001–2020).

Награждена: Почетной грамотой Министерства культуры РТ, юбилейным знаком «60-летие города Альметьевска», медалью «В память 1000-летия Казани», нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре», памятной медалью Союза женщин России, ветеран труда.



Исаева Ирина Владимировна

I квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин отделения «Теория музыки».

Образование: Казанская государственная консерватория (1999), Альметьевское музыкальное училище (1994).

С 1994 по 2008 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже).



Калита Инна Анатольевна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин отделения «Хоровое дирижирование», дирижер хора.

Образование: Алмаатинская государственная консерватория имени К. Сагырбаева (1997).

С 1997 по 2024 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Благодарственным письмом Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Министерства культуры РТ.



Каримова Гульназ Альфисовна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу эстрадного вокала, руководитель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение».

Образование: Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей (2014), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2009).

С 2014 года по настоящее время работает по настоящее время в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Благодарственным письмом Совета и Исполнительного комитета АМР, Почетной грамотой Совета и Исполнительного комитета АМР и Благодарственным письмом Министерства культуры РТ.



Кашапова Раиса Равиловна

Заслуженный работник культуры РТ

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу вокала отделения «Вокальное искусство».

Образование: Казанское музыкальное училище им. Верховного Совета ТАССР (1988). С 1988 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры Республики Татарстан, Благодарностью Кабинета министров РТ.



Козина Елена Геннадьевна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, менеджмента, основ режиссуры и сценарного мастерства, руководитель ПЦК «Народно-художественное творчество. Театральное творчество».

Образование: Казанский государственный университет культуры и искусств (2005), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1998).

С 2004 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина. **Награждена:** Благодарственным письмом Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Министерства культуры РТ.



Козлов Кирилл Сергеевич

Преподаватель общего фортепиано.

Образование: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (2017).

С 2018 по 2023 год работал в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Кондратович (Нуреева) Светлана Анатольевна

Преподаватель фортепиано и концертмейстер.

Образование: Альметьевское музыкальное училище имени Ф. З. Яруллина (1973).

С 1973 по 2022 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже).

Награждена: Почетными грамотами отдела культуры Альметьевского муниципального района и г. Альметьевск.



Кушпита Мария Андреевна

I квалификационная категория

Преподаватель по классу гитары отделения «Инструменты народного оркестра».

Образование: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (2016), Нижнекамский музыкальный колледж им. С. З. Сайдашева (2012).

С 2016 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Лисафина (Козлова) Ксения Сергеевна

Преподаватель фортепиано, концертмейстер.

Образование: Ульяновский государственный университет (2024), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2016).

С 2016 по 2023 год работала в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Лапочкина Антонина Алексеевна

Заслуженный работник ТАССР

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу баяна, заведующая отделением «Инструменты народного оркестра».

Образование: Казанская государственная консерватория (1967), Курганское музыкальное училище (1962).

С 1967 по 2020 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже).

Награждена: Почетной грамотой Министерства культуры ТАССР, Почетной грамотой Министерства культуры РТ.



Магасумов Салават Агмалович

Реставратор-настройщик музыкальных инструментов.

Образование: Казанский государственный институт культуры (1988), Альметьевское музыкальное училище имени Ф. З. Яруллина (1981).

С 1981 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награжден: Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Благодарственным письмом Председателя Государственного Совета РТ, Почетной грамотой Совета и Исполнительного комитета Альметьевского муниципального района.



Миннебаева Тансу Сиреневна

Преподаватель по классу эстрадного вокала отделения «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение».

Образование: Московский гуманитарный университет (2024), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2020).

С 2024 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Мотыгуллин Адель Равилевич

I квалификационная категория

Преподаватель по классу балалайки отделения «Инструменты народного оркестра».

Образование: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова (2024), Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева (2017).

С 2019 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже имени Ф. З. Яруллина.



Мухарева Любовь Анатольевна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу народного вокала отделения «Народное художественное творчество, руководитель ПЦК «Народное художественное творчество. Этнохудожественное творчество». **Образование:** Казанский инновационный университет им. В. Г. Тимирязова (2016), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2010). С 2019 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина. **Награждена:** Почетной грамотой Управления культуры Альметьевского муниципального района РТ и Почетной грамотой муниципального бюджетного учреждения «Национально-культурный центр «Элмэт».



Мурзаханова (Вакулюк) Елена Леонидовна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель физкультуры, безопасности жизнедеятельности, основы военной службы. **Образование:** Камский государственный институт физической культуры (2006). С 1999 по 2022 год работала в колледже. **Награждена:** Благодарственным письмом Министерства образования и науки РТ, Почетной грамотой Управления по физической культуре, спорту и туризму Альметьевского муниципального района.



Нагимова Зайтуна Лотфулловна

Заслуженный работник культуры РТ

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу баяна отделения «Инструменты народного оркестра». **Образование:** Казанская государственная консерватория (1973), Альметьевское музыкальное училище (1968). С 1973 по 2000 год работала в Альметьевском музыкальном училище. С 1990 по 2000 год была директором училища. **Награждена:** Почетной грамотой Министерства культуры ТАССР и РТ, Почетным знаком «Победитель социалистического соревнования», ветеран труда.



Нажипова Элла Нильевна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу общего фортепиано, концертмейстер, руководитель ПЦК «Общее фортепиано и концертмейстеры». **Образование:** Альметьевское музыкальное училище имени Ф. З. Яруллина (1981). С 1982 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (ныне – колледже) им. Ф. З. Яруллина. **Награждена:** Благодарственным письмом председателя Государственного Совета РТ, Почетными грамотами Министерства культуры РТ, грамотами Республиканского комитета профсоюза РТ, грамотой Российского профсоюза работников культуры РФ, Почетными грамотами администрации Альметьевского района и г. Альметьевск, Управления культуры г. Альметьевск.



Низамова Маргарита Вахитовна

Заслуженный работник культуры РТ

Высшая квалификационная категория

Преподаватель эстрадного вокала отделения «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение». **Образование:** Казанский государственный педагогический университет (1999), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1994). С 2011 по 2020 год работала в колледже. **Награждена:** нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре», Почетной грамотой Министерства культуры РТ.



Никитина Екатерина Александровна

Преподаватель психологии, педагогики, философии, географии.

Образование: Альметьевский государственный институт муниципальной службы (2012), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2009).

С 2009 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Почетной грамотой Управления культуры АМР РТ, Почетной грамотой Республиканского комитета профсоюза работников культуры, Благодарственным письмом Благотворительного фонда «Татнефть», Благодарственным письмом Министерства культуры РТ.



Нургалиева (Яруллина) Альфия Насиховна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу вокала, руководитель ПЦК «Вокальное искусство».

Образование: Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей (2008), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (2001).

С 2001 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре».



Нуреева Фарида Саитовна

Заслуженный работник культуры РТ

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу домры, балалайки, гитары отделения «Инструменты народного оркестра», художественный руководитель ансамбля «Яшьлек».

Образование: Казанская государственная консерватория (1978), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1973).

С 1973 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.



Осипова Диляра Наилевна

Преподаватель математики и информатики.

Образование: Альметьевский государственный нефтяной институт.

С 2016 по 2023 год работала в Альметьевском музыкальном колледже.



Пантелеева Анна Евгеньевна

Преподаватель химии и биологии, заведующая библиотекой.

Образование: Казанский государственный технологический университет.

С 2011 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Почетной грамотой Управления культуры Альметьевского муниципального района РТ, Почетной грамотой Республиканского комитета профсоюза работников культуры РТ.



Петрова Юлия Юрьевна

Заслуженный работник культуры РТ. Высшая квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель ПЦК «Теория музыки».

Образование: Казанская государственная консерватория (2001), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1996). С 1996 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре», Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Совета и Исполнительного комитета Альметьевского муниципального района.



Попова Наталья Юрьевна

Заслуженный работник культуры РТ. Высшая квалификационная категория

Преподаватель общего фортепиано, истории мировой культуры, истории искусства, народно-художественного творчества, концертмейстер.

Образование: Елабужский государственный педагогический институт (1992), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1980).

С 1980 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком «За достижения в культуре», Почетной грамотой Министерства культуры РТ.



Прец Луиза Шагитовна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу дирижирования, чтения хоровых партитур, вокального ансамбля, постановки голоса отделения «Хоровое дирижирование».

Образование: Ташкентская государственная консерватория им. М. Ашрафи (1989).

С 1994 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Почетной грамотой Совета и Исполнительного комитета Альметьевского муниципального района, Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Благодарственным письмом Министерства культуры РТ.



Прец Николай Егорович

Заслуженный работник культуры РТ. Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу тромбона, тубы, саксофона, валторны отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», дирижер духового оркестра. Руководитель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (1994 -2020).

Образование: Ташкентская государственная консерватория им. М. Ашрафи (1985). С 1994 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награжден: нагрудным знаком «За заслуги в области культуры РТ», удостоен гранта Правительства РТ, имеет Почетные знаки «За заслуги в ветеранском движении», «В ознаменование добычи трехмиллиардной тонны нефти РТ», медаль «В память 1000-летия Казани», юбилейный знак в честь 60-летия и 70-летия г. Альметьевска.



Прохорова Елена Михайловна

I квалификационная категория

Преподаватель отделения «Народное художественное творчество. Театральное творчество».

Образование: Казанский университет культуры и искусств (2015), Московский институт телерадиовещания МИТРО (2022).

С 2016 по 2021 год работала в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Благодарственным письмом Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Министерства культуры РТ.



Рычкова Надежда Борисовна

Заслуженный работник культуры РТ. Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу скрипки, руководитель ПЦК отделения «Оркестровые струнные инструменты».

Образование: Казанская государственная консерватория (1977).

С 1977 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре», Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Совета и Исполнительного комитета АМР.



Садовская Светлана Викторовна

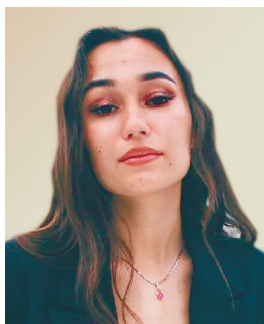
I квалификационная категория

Преподаватель по классу фортепиано, общего фортепиано, концертмейстер.

Образование: Казанская государственная консерватория.

С 1981 по 1985 год в Альметьевском музыкальном училище работала преподавателем отделения «Фортепиано». В 2003 году вернулась в музыкальный колледж и продолжает работать по настоящее время в качестве концертмейстера и преподавателя общего фортепиано.

Награждена: нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре», Почетной грамотой Министерства культуры РТ.



Саитгараева Разиля Салаватовна

Преподаватель общего фортепиано, концертмейстер.

Образование: студентка Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина (2021).

С 2021 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Салимова Гузель Мирсаяфовна

I квалификационная категория

Преподаватель физической культуры, основ безопасности и защиты Родины, безопасности жизнедеятельности.

Образование: Казанский институт экономики, управления и права.

С 2022 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже.



Сафина Айгуль Альфисовна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель эстрадного вокала, руководитель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение» с 2022 по 2025 год.

Образование: Казанский государственный институт культуры (2012), Казанский государственный институт культуры (ассистентура-стажировка, 2018), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2007).

С 2012 по 2025 год работала в Альметьевском музыкальном колледже и. Ф.З. Яруллина.

Награждена: Почетной грамотой Альметьевского муниципального района, Почетной грамотой Управления культуры АМР.



Сафин Хамза Шамсеевич

Заслуженный работник культуры РТ

Высшая квалификационная категория

Преподаватель хоровых дисциплин отделения «Хоровое дирижирование», дирижер хора.

Образование: Казанская государственная консерватория (1974).

С 1974 по 2004 год работал в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф.З. Яруллина.



Сафиуллина Резеда Радиковна

Методист, концертмейстер оркестра народных инструментов.

Образование: Казанский государственный институт культуры (2019), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2015).

С 2023 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Сахапова Гульнур Язкаровна

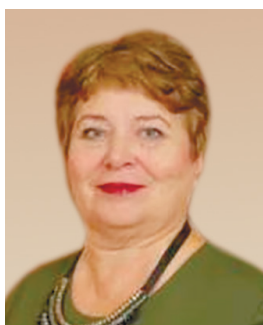
Высшая квалификационная категория

Преподаватель русского языка и литературы, татарского языка и литературы, отечественной и зарубежной литературы.

Образование: Елабужский государственный педагогический университет (институт).

С 1998 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Благодарственным письмом Министерства культуры РТ, Благодарственным письмом Раиса Государственного Совета РТ, Почетной грамотой Совета и исполнительного комитета АМР.



Сахибуллина Татьяна Анатольевна

Заслуженный работник культуры РТ. Высшая квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин отделения «Теория музыки», выполняла обязанности заместителя директора по учебно-методической работе (2001–2008, 2014–2017).

Образование: Казанская государственная консерватория (1985), Ижевское музыкальное училище (1980). С 1985 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Почетным знаком Российского профсоюза работников культуры «За активную работу в профсоюзе», Почетной грамотой Татарского республиканского комитета профсоюза работников культуры, нагрудным знаком «За заслуги в области культуры» РТ, Почетными грамотами Министерства культуры РТ, Благодарственным письмом Председателя Государственного Совета РТ, Благодарственным письмом Совета и исполнительного комитета АМР.



Солдатова Лидия Владиславовна

Преподаватель общего фортепиано, концертмейстер.

Образование: Казанское музыкальное училище имени Верховного Совета ТАССР (1969).

С 1974 по 2003 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф.З. Яруллина.

Награждена: грамотой «Победитель социалистического соревнования».



Спиридонов Андрей Михайлович

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу баяна отделения «Инструменты народного оркестра».

Образование: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (2009), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (2004).

С 2009 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награжден: нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РТ.



Спиридонова Наталья Михайловна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин отделения «Теория музыки».

Образование: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (2004), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1999).

С 2004 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РТ.



Страхова Юлия Сергеевна

I квалификационная категория

Преподаватель по классу виолончели, квартета, оркестра отделения «Оркестровые струнные инструменты».

Образование: Казанская государственная консерватория (2009), Ассистентура-стажировка при Казанской консерватории (2016).

С 2009 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Татьянина Ольга Николаевна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу гитары, методики, изучение школьного репертуара, ансамбля, концертмейстерского класса отделения «Инструменты народного оркестра».

Образование: Казанская государственная консерватория (1989), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1984).

С 1989 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Благодарственным письмом Министерства культуры РТ, Почетной грамотой РПРК, Почетной грамотой Министерства культуры РТ.



Тимергалина Азлита Камилевна

Заместитель директора по учебно-практической работе, преподаватель.

Преподаватель отделения «Народное художественное творчество. Театральное творчество».

Образование: Казанский государственный университет культуры и искусств (2015). С 2022 г. по настоящее время работает в музыкальном колледже.

Награждена: Почетными грамотами и Благодарственными письмами исполнительных комитетов Сармановского и Альметьевского муниципальных районов, памятной медалью «100 лет образования ТАССР», Почетной грамотой Управления культуры АМР, Почетной грамотой Совета и Исполнительного комитета АМР, нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижение в культуре».



Тухватшина Насима Ахьяровна

Преподаватель хоровых дисциплин отделения «Хоровое дирижирование», дирижер хора отделения «Татарское традиционное исполнительство».

Образование: Уфимский государственный институт искусств (1979).

С 1989 по 2016 год работала в Альметьевском музыкальном училище им. Ф. З. Яруллина.



Токарева Елена Васильевна

Заслуженный работник культуры Республики Татарстан

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу фортепиано отделения «Фортепиано».

Образование: Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова.

С 1977 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) имени Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре», Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Совета и Исполнительного комитета Альметьевского муниципального района.



Трошина Татьяна Арменовна

Преподаватель по классу общего фортепиано, концертмейстер, художественный руководитель и дирижер эстрадного оркестра, руководитель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра».

Образование: студентка Санкт-Петербургского института культуры, Альметьевский музыкальный колледж (2022).

С 2022 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Украинская Айгуль Ринатовна

I квалификационная категория

Преподаватель по классу общего фортепиано, концертмейстер, заведующая детской музыкальной студией (с 2014 года).

Образование: Казанский государственный педагогический университет, музыкальный факультет (2004), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1998).

С 2000 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Почетной грамотой Министерства культуры РТ, нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РТ.



Ульшина Евгения Федоровна

I квалификационная категория

Преподаватель по классу общего фортепиано, концертмейстер.

Образование: Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1972).

С 1977 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.



Усманова Галия Анваровна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин отделения «Теория музыки», заместитель директора по учебно-производственной работе (2016–2020).

Образование: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (2004), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (выпуск 1999г.)

С 1999 года по настоящее время работает в музыкальном колледже.

Награждена: Почетной грамотой Министерства культуры РТ, нагрудным знаком «За достижения в области культуры».



Усманова Ландыш Ринатовна

Высшая квалификационная категория

Заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель психологии общения, музыкальной психологии исполнителя, литературы.

Образование: Казанский государственный технический университет им. А. Н. Туполева (2010), Академия социального образования (КСЮИ, 2006), Бугульминское педагогическое училище (2002). С 2002 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже.

Награждена: нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Совета исполнительного комитета АМР, Почетной грамотой Управления культуры АМР, Почетной грамотой Управления культуры и по национальным вопросам АМР и г. Альметьевска.



Уфимцева Зинаида Владимировна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу общего фортепиано, концертмейстер.

Образование: Казанская государственная консерватория (1975), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1970).

С 1974 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Союза композиторов РТ, Благодарственными письмами Министерства культуры РТ.



Хасанова Эльмира Акдасовна

Заслуженный работник культуры Республики Татарстан

Высшая квалификационная категория

Заместитель директора по общим вопросам, преподаватель общеобразовательных дисциплин.

Образование: Казанский государственный институт искусств и культуры.

С 2022 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Хакимов Ренат Фаилевич

Заслуженный деятель искусств РТ, член Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России», композитор

Высшая квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель фортепиано, концертмейстер.

Образование: Казанская государственная консерватория (1986), фортепианный факультет, Казанская государственная консерватория (1996), теоретико-композиторский факультет, Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1980).

С 1986 по 2015 год работал в Альметьевском музыкальном училище им. Ф. З. Яруллина.



Хакимова Клара Тимирзяновна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу вокала отделения «Вокальное искусство», руководитель ПЦК «Вокальное искусство» с 1992 по 2012 год, с 2015 по 2017 год.

Образование: Казанская государственная консерватория (1984), Оренбургское музыкальное училище (1975).

С 1984 по 2017 год работала в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Управления культуры г. Альметьевск.



Хаярова Диляра Фаязовна

I квалификационная категория

Преподаватель английского и итальянского языков.

Образование: Альметьевский государственный институт муниципальной службы.

С 2009 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже имени Ф. З. Яруллина.

Награждена: Почетной грамотой Совета и Исполнительного комитета Альметьевского муниципального района.



Хуснетдинова Светлана Фахразиевна

I квалификационная категория

Преподаватель по классу общего фортепиано.

Образование: Казанская государственная консерватория (1970).

С 1970 по 2025 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Благодарственным письмом Государственного Совета Республики Татарстан, Почетной грамотой Министерства культуры РТ, Благодарственным письмом Министерства культуры РТ.



Хуснутдинова Рима Фаридовна

I квалификационная категория

Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер.

Образование: Казанская государственная консерватория (1975).

С 1975 по 2015 год работала в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РТ.



Хуснутдинова Фатыма Музагитовна

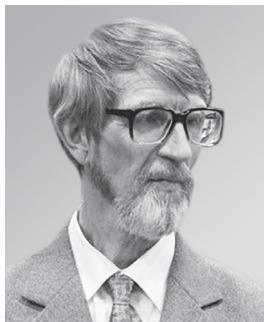
Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу скрипки, альты, контрабаса, руководитель и дирижер камерного оркестра НКЦ «Элмет».

Образование: Казанская государственная консерватория (1985), Средняя Специальная Музыкальная школа при Казанской государственной консерватории (1980).

С 1996 года работала совместителем, с 2004 по 2016 год работала в качестве основного преподавателя в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Почетной грамотой Министерства культуры РТ, нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре».



Цветков Виктор Ириархович

Заслуженный работник культуры ТАССР. Высшая квалификационная категория
Преподаватель по классу баяна отделения «Инструменты народного оркестра», художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов.

Образование: Казанская государственная консерватория (1968), Саранское музыкальное училище (1962).

С 1968 по 2018 год работал в Альметьевском музыкальном училище (колледже). Заведовал учебной частью (1975-1977); был директором музыкального училища (1977-1989).

Награжден: Почетной грамотой Министерства культуры РТ, медалью «В память 1000-летия Казани», медалью «60-летие г.Альметьевска».



Цилина (Садовская) Ирина Викторовна

Высшая квалификационная категория

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, заведующая отделением «Теория музыки».

Образование: Казанская государственная консерватория (1987), Альметьевское музыкальное училище имени Ф. З. Яруллина (1980).

С 1987 по 2004 год работала в Альметьевском музыкальном училище им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Почетными грамотами Министерства культуры РТ, Почетной грамотой Исполнительного комитета Альметьевского муниципального района и г. Альметьевска.



Шайхулисламова Алина Газинуровна

I квалификационная категория

Преподаватель по классу эстрадного вокала отделения «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение».

Образование: Тюменский институт культуры и искусств, Альметьевский музыкальный колледж им Ф. З. Яруллина (2015).

С 2016 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Шагеев Ринат Муллахметович

Заслуженный работник культуры ТАССР

Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу виолончели и медных духовых инструментов (труба, тромбон, туба), руководитель симфонического оркестра музыкального училища (1980–1993), руководитель камерного оркестра (1994–1997), мастер по ремонту и настройке инструментов.

Образование: Казанская государственная консерватория (1965), Магнитогорское музыкальное училище (1959).

С 1965 по 2004 год работал в Альметьевском музыкальном училище им. Ф. З. Яруллина.



Шарафиева Гульсина Талгатовна

Преподаватель математики и информатики.

Образование: Альметьевский государственный нефтяной институт, Казанский государственный архитектурно-строительный университет.

С 2023 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Шатунова Людмила Вячеславовна

Заслуженный работник культуры РТ

Высшая квалификационная категория

Преподаватель эстрадного вокала, руководитель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение».

Образование: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (2003), аспирантура УГК им. М. П. Мусоргского (2005), Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина (1998).

С 2006 по 2022 год работала в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: нагрудным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре».



Шигапова Альфия Мунировна

Заслуженный работник культуры РТ. Высшая квалификационная категория

Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстерского класса, камерного ансамбля, концертмейстер, руководитель ПЦК «Фортепиано»

Образование: Казанская государственная консерватория (1988), Средняя специальная музыкальная школа-лицей при Казанской государственной консерватории (1983).

С 1988 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном училище (колледже) им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Почетными грамотами Министерства культуры РТ и Благодарственным письмом Министерства культуры РФ.



Юнусова Зульфия Закировна

I квалификационная категория

Преподаватель английского и итальянского языков.

Образование: Казанский государственный педагогический институт.

С 2004 по 2012 год работала в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Ямалова Камилла Ринатовна

Преподаватель по классу флейты отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», руководитель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Образование: Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей (2024), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2020).

С 2024 года по настоящее время работает в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.



Ямалетдинова (Ахметова) Регина Разимовна

Преподаватель общего фортепиано, концертмейстер.

Образование: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (2012), Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина (2007).

С 2012 по 2020 год работала в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. З. Яруллина.

Награждена: Благодарственными письмами Управления культуры Альметьевского муниципального района.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАРТИТУРЫ	5
Муз. Ф. Галеева, сл. И. Гиматова «Солдаты, где вы?»	6
Муз. И. Дунаевского, переложение для баяна В. Новикова «Ехал я из Берлина». Инструментовка для оркестра народных инструментов В. Цветкова – А. Булатовой	21
Муз. Р. Валиуллина, сл. А. Маликова «Солдатлар узганда». Инструментовка для оркестра духовых инструментов Н. Прец	39
Муз. Л. Афанасьева, сл. В. Фирсова «Родина суровая и милая». Переложение для оркестра М. Дыренкова.....	43
Муз. К. Молчанова, сл. Н. Заболоцкого «Иволга» («В этой роще березовой»). Переложение для ансамбля И. Булатова.....	54
Муз. М. Блантера, сл. И. Севильского «Черноглазая казачка». Переложение для ансамбля Г. Абдуллиной.....	62
Муз. С. Сайдашева, сл. М. Джалиля «Жырларым». Переложение для ансамбля Ф. Нуреевой	72
Муз. М. Блантера «Катюша». Переложение для ансамбля А. Брагина	74
Муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева и Д. Усманова «Письмо отца». Переложение для голоса и синтезатора М. Ашанцевой.....	77
«Как под лесом, под лесочком» рекрутская песня Воронежской области. Переложение для вокального ансамбля М. Галкиной.....	79
СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
о преподавателях ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»	81

6+ Знак информационной продукции согласно
ФЗ от 29.12.2021 г. №436-ФЗ

**Наше наследие. Музыка Великой Отечественной
ПАРТИТУРЫ. СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
3 часть**

(на русском языке)

*Ответственный редактор: Альбина Булатова, Наиля Аль-Айюби
Компьютерная верстка: Анна Семенова
Художник обложки: Гульназ Закирова
Корректор: Антонина Ипкаева*

Формат 210x297
Тираж 300 экз. Заказ № _____

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии «Карти». 420095, г. Казань, ул. Восстания, 100, к. 209